

CHIARA FRUGONI

presenta il suo nuovo libro

LA VOCE DELLE IMMAGINI. PILLOLE ICONOGRAFICHE DAL MEDIOEVO

Einaudi

domenica 8 agosto ore 21

"Pillole iconografiche" si propone di mettere a suo agio il visitatore di una mostra, di un museo. La prima parte del volume è dedicata ai gesti in codice: come attraverso le dita, la posizione delle braccia e delle gambe si possano comunicare situazioni ed emozioni; alle convenzioni iconografiche riguardanti gli edifici e le loro relazioni con i personaggi: come veniva resa la tridimensionalità, la prospettiva, il dentro e il fuori, il dietro e il davanti. Un capitolo è dedicato alla rappresentazione del diverso, a tutti i modi con cui si declinava l'antisemitismo e l'avversione per le persone di colore. Due capitoli sono consacrati a Maria e a Cristo (alla vita di Maria, al suo rapporto con il Figlio Bambino; a Cristo nella sua vita terrena con una particolare attenzione al ciclo della Passione, fino al ritorno nei cicli dove sale anche la Madre, regina della corte celeste); in essi è spiegato anche il significato di frutta, fiori e fauna (dal leone al pettirosso), associati alle loro rappresentazioni. L'ultimo capitolo è dedicato ad alcuni tratti simbolici, come ad esempio alla differenza fra nimbo a raggi e nimbo tondo intorno al capo, al significato del nimbo esagonale, al signum viventis. Completa il volume un indice analitico particolarmente minuzioso e un dizionario delle parole tecniche.

Chiara Frugoni Nata a Pisa, figlia del grande medievista Arsenio Frugoni, ha studiato alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Attualmente insegna Storia medievale all'Università di Roma II e collabora a La Repubblica e al Manifesto. Ha dedicato importanti studi alla figura di Francesco d'Assisi e all'iconografia medievale. Tra le sue ultime opere: Mille e non più mille. Viaggio tra le paure di fine millennio con Georges Duby (1999), Due papi per un giubileo. Celestino V, Bonifacio VIII e il primo Anno Santo (2000), e Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali, (2001).